

////////////////////////////////////

Steens werk en zijn engagement, zijn unieke combinatie van kennisoverdracht en empowerment van een nieuwe jonge generatie, werpt duidelijk vruchten af. Zijn parcours bewijst dat een visionair pedagogisch klimaat een noodzakelijke bouwsteen vormt voor een vruchtbare theatercultuur en voor het hele podiumlandschap.

Steen onderscheidt zich door zijn unieke benadering van acteren, waarbij hij de nadruk legt op de autonomie van de acteur en de interactie tussen lichaam, tekst en publiek. In zijn gepubliceerd doctoraatsonderzoek *Being in Playing* introduceert hij een eigen kijk op wat het betekent om als acteur aanwezig te zijn op het podium. Zijn methodologie experimenteert met de vaak traditionele grenzen van acteren en opent unieke dimensies voor interpretatie, intuïtie en fysieke expressie. In zijn publicatie documenteert Steen ook de lesmethoden en acteertrainingen die hij bij KASK heeft ontwikkeld en combineert zo theoretische inzichten met een handleiding voor praktijkgerichte oefeningen.

De meerwaarde van zijn inzichten over het werk van de acteur ligt bij Steen juist in de vervlechting van zijn expertise als acteur, docent en onderzoeker. Praktijk en theorie vallen in zijn oeuvre samen, processen worden lijfelijk onderzocht, gespeeld, gepubliceerd, opnieuw gespeeld, opnieuw onderzocht, ... en zo verder. Het werk is nooit af, voortdurend in ontwikkeling.

Steen slaagt er bovendien in om dit zoekende, tastende proces op een inspirerende manier te delen met jonge theaterstudenten. Hij stimuleert hen om een persoonlijke, authentieke en artistieke taal te ontwikkelen, met oog voor zowel technische vaardigheden als conceptuele diepgang. Steens impact als docent werd de laatste jaren zichtbaar en tastbaar aan de hand van de bijzondere kwaliteit van de uitstromende dramastudenten. Veel meer studenten verdienen hier genoemd te worden, maar we beperken ons nu even tot een verwijzing naar Bosse Provoost, Camping Sunset, Arne De Tremerie, de ploeg van Up Your Ass, Werktoneel, WOLF WOLF, Mitch van Landeghem, Martha Balthazar, Khalid Koujili El Yakoubi, Anna Franziska Jäger, Kuiperskaai, Tibaldus, Tibau Beirnaert, ... Zelfs na hun afstuderen blijft Steen voor deze jonge theatermakers vaak een belangrijke rol vervullen als coach en mentor.

Een theaterdocent werkt in de luwte, niet in de spots. Het zijn pupillen die het licht vangen -maar met deze Ultima wil de jury uitdrukkelijk erkenning geven aan het zo noodzakelijke werk van de pedagoog. De prijs is daarmee ook een waardering voor al die gedreven theaterdocenten en opleidingscoördinatoren die zich met hart en ziel inzetten voor de toekomst van de aanstormende talenten. Heel in het bijzonder werpt Steens werk en zijn engagement, zijn unieke combinatie van kennisoverdracht en empowerment van een nieuwe jonge generatie, duidelijk vruchten af. Zijn parcours bewijst dat een visionair pedagogisch klimaat een noodzakelijke bouwsteen vormt voor een vruchtbare theatercultuur en voor het hele podiumlandschap.

Quote

Steen onderscheidt zich door zijn unieke benadering van acteren, waarbij hij de nadruk legt op de autonomie van de acteur en de interactie tussen lichaam, tekst en publiek.